

டேவிட்... கடலில் கலந்து கவிதை



லெப். கேணல் டேவிட்
(கிறிஸ்தோபர் அன்ரனி மரியதாஸ்)

பலாவிக்குடியேற்றம், பொலிகண்டி,
பாழ்ப்பாணம்

பிறப்பு: 29.01.1966 வீரச்சாவு: 09.06.1991

தமிழீழத்தின் திசைகளில் மோதும் காற்றில் கலந்துவிட்ட தென்றல்.

விடுதலைப் போராட்டத்தின் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் தன் காலத்திலேயே நேரடியாகக் கண்ட மிகச் சில போராளிகளில் ஒருவன்.

தமிழீழத்தின் விடுதலைப் போராட்டம், எல்லாக் காலங்களிலும் கடற் பிரயாணங்களை முதன்மைப்படுத்துவதாகவே அமைந்தது. எத்திசையும் கடலால் சூழப்பட்ட எம் தாயகத்தின், தாக்கமுள்ள நகர்வுகள் கடல் மூலமே மேற்கொள்ளப்பட்டன. எமது விடுதலைப் போராட்டத்தில் கடற்பயணங்கள் பிடித்திருந்த அதே அளவு இடத்தை, எமது கடல் சரித்திரத்தில் டேவிட் பிடித்திருந்தான். அவனது இளமையிலேயே கடல் அவனை அழைத்தது. அவனது குடும்ப நிலை அவனைக் கடலுக்கு அனுப்பியது.

"இயக்கம் கடலிலும் பிரயாணம் செய்ய வேண்டிவரும்" என்ற காலம் போய், "இயக்கத்தின் பிரயாணம் கடலில்தான்" என்று வந்துவிட்ட 1983இல், இயக்கத்திற்காய் கடலில் இறங்கினான்.

தமிழீழத்தின் ஒவ்வொரு கரையிலும் கால் பதித்தான். நீண்ட பெரும் கடற்பரப்பு; கடற்பரப்பில் புள்ளியாய் நகரும் படகு, படகினைப்போல் பல மடங்கு விரிந்து, எழுந்து, விழுங்க வரும் அலைகள். சமுத்திர ராட்சதனின் அலைவாய் மூடமுதல். விரைந்து தத்திப்பாய்ந்து வெளியேறித் திரும்பிப் பார்க்கும் லாவகம்; திரும்பிய பார்வை நேரே நோக்க அடுத்த பெரும் அலை.

படகினை பல்மடங்கு வேகத்துடன் துரத்தி, தீ உமிழும் பீரங்கி வாய்கள். அவற்றின் பல்முக நகர்வுகளிலும் தப்பி, தத்திச் செல்லும் வேகம். பின்னால் வரும் எதிரியின் கை அதிகமாய் நெருங்கின், நின்று - நிதானித்து இயந்திரத் துப்பாக்கியை இயக்க ஆணையிடும் உறுதி, அந்தக் கணத்தில் எதிரி

அடையும் அதிர்ச்சி - டேவிட்டைப் பல தடவைகள் கரை சேர்த்துள்ளன.

அவனது கடற்பயணங்கள் மெய் சிலிர்த்தும் பல அனுபவங்களைக் கொண்டன. அவனது ஆசான்களும், நல்ல நண்பர்களும் கடலிலேயே கலந்துவிட்டனர். அப்போதெல்லாம் கூட, அவன் கடலில் நிலைத்து நின்றான். அவனது தப்பியோடும் லாவகமும், தேவையின் போது எதிர்த்து நின்று எதிர்கொள்ளும் நெஞ்சுறுதியுமே அவனை நிற்க வைத்தன.

இன்று இயக்கத்தின் வசமுள்ள பெருமளவு ஆயுதங்களுக்கு டேவிட்டைத் தெரியும்.

ஆம்! அவை எமது கைகளுக்குக் கிடைப்பதற்கிடையில் டேவிட் இறந்திருப்பான்.

அநேகமாக எப்போதுமே நாம் கரையில் காணும் டேவிட்டை கடலில் சந்திக்க முடியாது. ஒருங்கிணைந்த சிந்தையுடன் தன்னை நம்பி படகில் ஏறிய, "நீந்தத் தெரியாத சுமைகளுக்கு" உத்தரவிடும் டேவிட், கடுமையான வசைகளால் ஒட்டிமாலைக் கட்டுப்படுத்தும் மாலுமி. கடலில் டேவிட்டை டேவிட்டாகப் பார்ப்பது கடினம்.

எப்போதாவது மிக அபூர்வமாக சீரான, 'நேவி'யில்லாத ஒதுக்குப்புறக் கடலில், நல்ல நிலவும் சேர்ந்தால் அவனது படகு நிற்கும். இயந்திரச் சத்தத்தை மேவி அவன் குரல் ஒலிக்கும். "கடல் மேல் பிறக்க வைத்தான்" அவனது குரல் இனிய சங்கீதம் இல்லைத்தான்; ஆனாலும் அவன் பாடினால், நின்று நிதானித்துக் கேட்க வைக்கும் வசீகரம். அந்த வசீகரம் அவனது குரலுக்கா அல்லது அவன் பாடும் பாடல்களுக்கா?

அவனது குரலில் பாடல் கம்பீரம் பெறுவது தெரியும். அந்தக் குரலுக்கு, அவன் தெரிவு செய்யும் பாடல்களைவிட, வேறு பாடல் எடுபடாதென்பதும் புரியும்.

அவனைத் தெரிந்த - அவனுடன் பழகாத எல்லோராலும் கூறப்படும், எண்ணப்படும், எண்ண வடிவங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட போராளி. அநேக போராளிகளைப் போல் அவனுக்கும் 'பழஞ்சோறு குழைத்துக் கையிலே கொடுக்கும் அம்மா'; 'ஆமியின் வெடி கேட்டும் சிறுபற்றை சரசரக்காமல் தேத்தண்ணிச் செம்புடன் அண்ணனை - அண்ணனின் தோழர்களைத் தேடும் தங்கைகள்'. வீட்டின் நிலையை எண்ணுவதா? நாடா? என்ற கேள்விக்கு எப்போதுமே குழப்பமில்லாத பதிலைத் தன்வசம் வைத்திருந்த போராளி. மிக நெருக்கமான நண்பர்களிடம் மட்டும், "தங்கச்சியவை....." என்று கூறிக் கண்கலங்கும் அண்ணன்.

எப்படிப்பட்ட வேலையாக இருந்தாலும், அவ் வேலையின் முக்கியத்துவம் விளங்க வைக்கப்பட்டால், அந்த வேலையைச் செய்து முடிக்கும் வரை அவன் ஓய்வது அபூர்வம். அவனது நினைவுகள் மீட்டப்படும்போது, திரும்பத் திரும்ப அவனது அக் குண நலனே எவருக்கும் முன்நிற்கும்.

தமிழீழத்தின் கடற்பரப்பில் மட்டுமல்ல, தமிழீழத்தின் தரைப்பேர் வாழ்க்கையிலும் அவன் சாதித்தவை அதிகம். அதிலும் வடமராட்சியில் நடைபெற்ற அநேகமான சண்டைகளில் அவனது சுவடுகள் பதிந்திருந்தன.

இந்திய இராணுவத்திற்கு முந்திய போர் வாழ்வில், 'லிபரேசன் ஒப்பரேசனு'க்கு முன்பும் பின்பும் வடமராட்சியில் அவன்

பங்கு அதிகம். 'லிபரேசன் ஒப்பரேசனு'க்கென இராணுவம் புறப்பட்ட திலிருந்து, நெல்லியடி முகாமுக்குள் மில்லர் புகுந்ததுவரை அவன் ஓயவில்லை.

இந்திய இராணுவம் போர் ஆரம்பித்த காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் தங்கியிருந்தவன், போர் ஆரம்பித்து கொழுந்துவிட்ட நேரத்தில், தள்ளியிருக்க முடியாமல் ஒரு கட்டுமரத்தில் வந்து சேர்ந்தான். இந்திய ஆக்கிரமிப்புக் காலத்தில் வடமராட்சியில் இயக்கத்தை உயிர்த் துடிப்புடன் வைத்திருந்ததில், அவன் பங்கு மிகப் பெரியது.

அநேகமாக இயக்கத்தின் எல்லாத் துறைகளிலும் தனது முத்திரையைப் பதித்தவன். அரசியல்? அவன் அரசியல் வித்தகன் இல்லைத்தான். எனினும், தான் ஏந்திய துப்பாக்கி எதற்காக என்பதில் குழப்பம் இல்லாதவன்; மக்களுடன் பழகும் போதினில் அந்த மக்களில் ஒருவனாக நின்று சிந்திக்கத் தெரிந்தவன். எல்லாத் தலைமறைவுக் கால வாழ்க்கையிலும், மக்களால் பாதுகாக்கப்பட்டவன். டேவிட் நின்று இராணுவத்தைப் பார்த்துச் சொல்வதற்கென, ஒரு முதியோர் படையே திரளும்.

அவன் உலவும் ஊர்களில் சிறு குழந்தைக்கும் அறிமுகமாகிவிடும் முகராசி. சிறுவர்களை ஒரு தடவை சந்தித்தால், மறுதடவை சந்திக்கும்போது அவர்களைப் பெயர் சொல்லி அழைக்கும் நட்புணர்வு; அல்லது அவர்கள் வெட்கத்தில் முகம் சிவக்க இவன் ஒரு பெயர் வைத்திருப்பான். சிறுவர்கள் என்றல்ல எவருடனுமே நட்பைப்



லெப். கரிகாலன்
(சிதம்பரப்பிள்ளை சுரேஸ்)

வரணி வடக்கு, யாழ்.

பிறப்பு: 09-10-1971 வீரச்சாவு: 09-06-1991

பேணுவதில் தனித்துவமானவன். பழைய நண்பர்களை மீண்டும் சந்திப்பதில் தனியான ஆர்வமுள்ளவன்.

எப்போதோ ஒருமுறை 'வண்டி விட்ட கரையில்' லாம்பு வெளிச்சத்தில் சாப்பாடு கொடுத்தவரை யாழ்ப்பாணத்தில் கண்டு "என்னைத் தெரியேல்லையே, கருவன் கேணியில் றால் கறியோடை புட்டுச் சாப்பிட்டனாங்கள் எல்லே" என்று கேட்டு அசத்துவான்.

பழைய நண்பர்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்தால், மறந்துவிட்ட - திரும்பக் கிடைக்காத - நினைவுகளை மீட்டுவது டேவிட்டான். இவனது நட்பைப் பேணும் பண்பால் பலராலும் விரும்பப்பட்டவன். சிலவேளைகளில் வேலை நேரங்களிலும் 'நட்பைப் பேணப்போய்' வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டு தலையைச் சொறிவான்.

இயக்கம் மிக அரிதாகச் சந்தித்த 'எல்லா



போராட்டியின் குருதிச்சுவடுகள்

வேலைகளிலும் வல்லுனர்களாக விளங்கக் கூடிய சிலரில் டேவிட் ஒருவன். ஆனால், கடல் என்பது 'பெரிய கடலாக' இருந்தது. அதில் இயக்கத்தின் கடற்பிரிவு மிகச்சிறியதாக இருந்ததால், அவனால் கடலை விட்டுவிட்டு வரமுடியவில்லை. அவனது குறைந்த பாடசாலைக் கல்வியின் போதும் கூட பெரிய திட்டமிடல் திறன் இருந்தது. அது புரிந்தவர்கள் எண்ணிக்கை குறைவாகவே இருந்தது.

அவனது எதிர்பார்ப்புகளுக்கெல்லாம் அவனுக்குக் களம் கிடைக்கவில்லை; கடல் அவனை மறித்து வைத்திருந்தது.

ஒரு மிக முக்கிய கடற்பயணம். தேவை பெரியது. டேவிட் தேவையான ஒழுங்குகளை வழமைபோல் பார்க்கிறான். கடல் தெரிந்தவர்கள் கடலில் ஓடத் தயங்கும் காலநிலை. ஆனாலும் பிரயாணம் அவசியமானதாகவும், ஒத்திவைக்க முடியாததாகவும் இருந்தது. கடலைத் தவிர எல்லாமே வழமை போலத்தான். வழமையான தடல்புடல், வேகமான 'பிக்கப்'..... பெரிய நம்பிக்கை விதையை நெஞ்சில் விதைத்துவிட்டு டேவிட் ஆயத்தமாகிறான். வழமையாக ஓடித்திரியும் 'நேவியையும் காணவில்லை. எல்லாமே நம்பிக்கையுடன் இருக்கிறது. வண்டி புறப்படும் - அதுவும் டேவிட் நேரில் புறப்படும் - காரணம் சொல்லப்படாவிட்டாலும், வழமைபோலவே ஊகித்துக் கொண்டு வழி அனுப்பு கிறார்கள். டேவிட்டை அன்புடன் வளர்த்துப் பாதுகாத்த மக்கள் - அவனுடன் மிக அன்பாகப் பழகிய வர்களில், நல்லாய்க் கடல் தெரிந்தவர்கள் அன்று கரைக்கு வரவில்லை.

படகு நீரில் இறங்குகிறது. 'குழந்தைப் பிள்ளையைக் கையிலே பிடித்துக் கூட்டிச் செல்லும் வாஞ்சையுடன்' இரு கரையிலும் ஆட்கள் வரிசையாய் நின்று, படகினைக் கடலுள் இழுத்துச் செல்கிறார்கள். இடுப்பளவு தண்ணீரில் இறங்கிய பின்னர், அணியத்தில் நின்று அரி, தடியால் ஊன்ற - படகு தள்ளாடி நகர - அண்ணார்த்து நின்று இஞ்சின் வால்கள் தண்ணீரில் குளிக்க, எல்லாம் வழமைபோலவே.

"நல்லாச் 'சேவிஸ்போட்ட' இஞ்சின். ஒரு இழுவையில் 'ஸ்ரட்' வர" இருட்டில் நின்று தோழர்களும், மக்களும் வண்டியில் நிற்பவர்களுக்கு 'தெரியாது என்று தெரிந்தும்' கையை உயர்த்தி மெல்ல அசைக்கிறார்கள். வண்டியில் நின்றவர்களும் கையைசைத்திருப்பார்கள்.....?

ஒரு 'இஞ்சினில்' கொஞ்சத்தூரம் ஓடிப்போய் நின்று தயாராகையில், துணியில் பொத்தி 'ரோசலைட்' அடிப்பது தெரிகிறது.

"அல்பா, அல்பா....."